

1163**ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY**

z dnia 19 sierpnia 2002 r.

w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Na podstawie art. 32a ust. 4 i art. 22 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 1996 r. Nr 67, poz. 329 i Nr 106, poz. 496, z 1997 r. Nr 28, poz. 153 i Nr 141, poz. 943, z 1998 r. Nr 117, poz. 759 i Nr 162, poz. 1126, z 2000 r. Nr 12, poz. 136, Nr 19, poz. 239, Nr 48, poz. 550, Nr 104, poz. 1104, Nr 120, poz. 1268 i Nr 122, poz. 1320, z 2001 r. Nr 111, poz. 1194 i Nr 144, poz. 1615 oraz z 2002 r. Nr 41, poz. 362 i Nr 113, poz. 984) zarządza się, co następuje :

§ 1. Określa się ramowe plany nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych:

- 1) szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 1 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—VI — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—IV — w tabeli 2;
- 2) ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 2 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—VI — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—VI — w tabeli 2;
- 3) szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 3 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale wokalnym — w tabeli 3;
- 4) ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 4 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym — w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki — w tabeli 4,
 - e) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale lutnictwa — w tabeli 5;
- 5) dotychczasowej szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 5 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym, dla klas V i VI — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki, dla klas V i VI — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale wokalnym, dla klas III i IV — w tabeli 3;
- 6) dotychczasowego liceum muzycznego — w załączniku nr 6 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas III i IV — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym, dla klas III i IV — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki, dla klas III i IV — w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale lutnictwa, dla klas III i IV — w tabeli 4;
- 7) ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych — w załączniku nr 7 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych — w tabeli 3;
- 8) liceum plastycznego — w załączniku nr 8 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych — w tabeli 2;
- 9) dotychczasowego liceum sztuk plastycznych — w załączniku nr 9 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas III—V — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas III — V — w tabeli 2;
- 10) ogólnokształcącej szkoły baletowej — w załączniku nr 10 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VII—IX — w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych — w tabeli 4;
- 11) dotychczasowej szkoły baletowej — w załączniku nr 11 do rozporządzenia:
 - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VIII i IX — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas VIII i IX — w tabeli 2;
- 12) szkoły sztuki tańca — w załączniku nr 12 do rozporządzenia:

- a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—VI — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—III — w tabeli 2;
- 13) szkoły sztuki cyrkowej — w załączniku nr 13 do rozporządzenia;
- 14) szkoły policealnej — w załączniku nr 14 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium wokalnobaletowym — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium wokalnoaktorskim — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium piosenkarskim — w tabeli 3,
 - d) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium plastycznym — w tabeli 4;
- 15) szkoły pomaturalnej kształcącej w zawodzie bibliotekarz — w załączniku nr 15 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie zaocznym — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym, dla specjalizacji biblioterapia — w tabeli 3;
- 16) szkoły pomaturalnej kształcącej w zawodzie animator kultury — w załączniku nr 16 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie zaocznym, dla specjalizacji animator społeczności lokalnych — w tabeli 2;
- 17) ogniska artystycznego — w załączniku nr 17 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności muzycznej — w tabeli 1,
 - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności plastycznej — w tabeli 2,
 - c) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności baletowej — w tabeli 3.

§ 2.1. Ramowy plan nauczania określa tygodniowy wymiar godzin :

- 1) obowiązkowych zajęć edukacyjnych;
- 2) obowiązkowych zajęć przeznaczonych na specjalizację;
- 3) nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych;
- 4) zajęć z religii/etyki;
- 5) do dyspozycji dyrektora szkoły.

2. Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły mogą być przeznaczone na:

- 1) zwiększenie liczby godzin zajęć edukacyjnych ogólnokształcących lub artystycznych oraz na realizację ścieżek edukacyjnych;

- 2) zajęcia nadobowiązkowe dla grupy uczniów, z uwzględnieniem ich potrzeb, uzdolnień i zainteresowań, w tym zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze, w wymiarze ustalonym przez dyrektora szkoły, w ramach posiadanych środków finansowych.

3. Jeżeli zajęcia, o których mowa w ust. 2 pkt 2, mają być finansowane ze środków specjalnych szkoły, wymiar godzin tych zajęć ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą szkoły.

4. Tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych oraz zajęć z religii/etyki powinien uwzględniać równomierne obciążenie w poszczególnych latach cyklu nauczania i być zgodny z zasadami higieny pracy umysłowej.

5. Dyrektor szkoły, w uzgodnieniu z organem prowadzącym, może przydzielić dodatkowe godziny na prowadzenie indywidualnych zajęć rewalidacyjnych z uczniami niepełnosprawnymi.

6. Zajęcia religia/etyka są realizowane zgodnie z odrębnymi przepisami.

7. Zajęcia wychowanie do życia w rodzinie są realizowane zgodnie z odrębnymi przepisami.

§ 3.1. Na podstawie ramowego planu nauczania dyrektor szkoły ustala szkolny plan nauczania dla cyklu nauczania, z wyodrębnieniem każdego roku szkolnego.

2. W szkolnym planie nauczania dopuszcza się wprowadzenie innej niż w ramowym planie nauczania realizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności zestawienie zajęć edukacyjnych w blok przedmiotowy, pod warunkiem zapewnienia realizacji zadań wynikających z podstawy programowej oraz wprowadzenie innych niż przewidziane w ramowym planie nauczania nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych, których prowadzenie nie jest związane z realizacją podstawy programowej, a służy rozwijaniu uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów.

3. Szkolny plan nauczania stanowi podstawę opracowania arkusza organizacyjnego szkoły.

§ 4.1. W szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne podział na grupy jest obowiązkowy:

- 1) na zajęciach z języków obcych, informatyki, elementów informatyki i technologii informacyjnej — w oddziałach liczących więcej niż 24 uczniów;
- 2) na zajęciach, dla których z treści programu nauczania wynika konieczność prowadzenia ćwiczeń, w tym laboratoryjnych — w oddziałach liczących więcej niż 30 uczniów.

2. Zajęcia wychowania fizycznego są prowadzone w grupach liczących od 10 do 24 uczniów — oddzielnie dla dziewcząt i chłopców; dopuszcza się tworzenie grup międzyoddziałowych lub mieszanych.

§ 5. W roku szkolnym 2002/2003:

- 1) dla klasy pierwszej opracowuje się szkolny plan nauczania dla całego cyklu nauczania zgodnie z rozporządzeniem;
- 2) dla klas wyższych niż pierwsza w cyklu nauczania szkolny plan nauczania opracowany przed dniem wejścia w życie rozporządzenia dostosowuje się do odpowiedniego ramowego planu nauczania określonego w rozporządzeniu, z uwzględnieniem godzin zrealizowanych zgodnie z dotychczasowym planem i z zachowaniem sumy godzin w cyklu nauczania, wynikającej z odpowiedniego ramowego planu nauczania określonego w rozporządzeniu.

§ 6. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 kwietnia 2000 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. Nr 52, poz. 625).

§ 7. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2002 r.

Minister Kultury: *W. Dąbrowski*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 19 sierpnia 2002 r. (poz. 1163)

Załącznik nr 1

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS I–VI**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	10
2	Fortepian dodatkowy	1 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Kształcenie słuchu	15
5	Rytmika	
6	Audycje muzyczne	3
7	Chór, orkiestra lub zespół	6
RAZEM		35 1/3
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
8	Rytmika	6
9	Instrument dodatkowy	2
10	Instrumenty ludowe	4
11	Improwizacja z elementami kompozycji	1 1/3
12	Nauka akompaniamentu i gra a vista	1 1/3

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary.

Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Poz. 4 – 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 7 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.

Poz. 11 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 12 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS I–IV**

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	8
2	Fortepian dodatkowy	1 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Kształcenie słuchu	8
5	Audycje muzyczne	3
6	Chór, orkiestra lub zespół	6
RAZEM		26 1/3
NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
7	Rytmika	4
8	Instrument dodatkowy	1 1/3
9	Instrumenty ludowe	4
10	Improwizacja z elementami kompozycji	1 1/3
11	Nauka akompaniamentu i gra a vista	1 1/3

Objaśnienia do tabeli 2

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary.

Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 6 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.

Poz. 10 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 11 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS I–VI**

Tabela 1

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY (klasy I-III)		
Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Kształcenie zintegrowane	54
	Religia / Etyka	6
	RAZEM	60
DRUGI ETAP EDUKACYJNY (klasy IV-VI)		
Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	16
2	Historia i społeczeństwo	4
3	Język obcy nowożytny	8
4	Matematyka	12
5	Przyroda	od 8 do 9
6	Plastyka / Technika	2
7	Informatyka	2
8	Wychowanie fizyczne	9
9	Godziny z wychowawcą	3
	RAZEM	od 64 do 65
	Religia/Etyka	6
	RAZEM	od 70 do 71
	Godziny do dyspozycji dyrektora dla pierwszego i drugiego etapu edukacyjnego	18
	RAZEM PIERWSZY I DRUGI ETAP EDUKACYJNY	od 148 do 149

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 6 Godziny można przeznaczyć na dwa lub jedno z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS I–VI**

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	10
2	Fortepian dodatkowy	1 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Kształcenie słuchu	15
5	Rytmika	
6	Audycje muzyczne	3
7	Chór, orkiestra lub zespół	6
RAZEM		35 1/3
NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
8	Rytmika	6
9	Instrument dodatkowy	2
10	Instrumenty ludowe	4
11	Improwizacja z elementami kompozycji	1 1/3
12	Nauka akompaniamentu i gra a vista	1 1/3

Objaśnienia do tabeli 2

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
- Poz. 4 – 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
- Poz. 7 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.
- Poz. 11 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 12 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
Zawód: muzyk
Specjalność: instrumentalista**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	13
2	Fortepian	3 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Nauka akompaniamentu	2
5	Improwizacja organowa	2
6	Zespół kameralny	4
7	Orkiestra lub chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
14	Instrument dodatkowy	5
15	Improwizacja fortepianowa	2
16	Gra a vista	2
17	Harmonia	2
18	Kontrapunkt	2
19	Analiza form muzycznych	2
20	Ćwiczenia z kompozycji	2
21	Dyrygowanie	4
22	Prowadzenie zespołów muzycznych	3
23	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
24	Czytanie partytur	1
25	Emisja głosu	1
26	Ćwiczenia z fonotechniki	1
27	Podstawy aranżacji	2
28	Zespół muzyki rozrywkowej	5

29	Folklor	2
30	Techniki kompozytorskie	4
31	Zespół kameralny	2
32	Wiedza o kulturze	1

Objaśnienia do tabeli 1

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 W klasach I – V zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Godziny rozliczane są semestralnie. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Zajęcia prowadzone są przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć wymiar godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9, 11 – 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 14 – 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 21 W klasach I - V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI – indywidualnie.

Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w II semestrze – indywidualnie.

Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 32 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ RYTMIKI**

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – rytmika	12
2	Fortepian	12
3	Improwizacja fortepianowa	10
4	Technika ruchu	6
5	Zespół rytmiki	2
6	Emisja głosu	2
7	Chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
14	Metodyka nauczania rytmiki	6
15	Pedagogika	3
16	Psychologia	3
RAZEM		99
NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
17	Instrument dodatkowy	5
18	Ćwiczenia z harmonii	2
19	Kontrapunkt	2
20	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	4
21	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
22	Czytanie partytur	1
23	Ćwiczenia z fonotechniki	1
24	Podstawy aranżacji	2
25	Zespół muzyki rozrywkowej	6
26	Folklor	2
27	Wiedza o kulturze	1

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutika kompozycji.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są z udziałem akompaniatora.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach, w następnych semestrach – indywidualnie.

Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć wymiar godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 i 11-13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 17,18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 25-27 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ WOKALNY**

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalista

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Zajęcia z akompaniamentem	X
3	Fortepian	6
4	Czytanie nut głosem	4
5	Dykcja i recytacja	4
6	Rytmika	4
7	Zespół wokalny	6
8	Chór	2
9	Kształcenie słuchu	8
10	Zasady muzyki	3
11	Harmonia	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	12
13	Formy muzyczne	4
RAZEM		74
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
14	Interpretacja piosenki	8
15	Nauka akompaniamentu gitarowego	2
16	Instrument dodatkowy	4
17	Ćwiczenia z fonotechniki	1
18	Analiza form wokalnych	2
19	Emisja głosu	2
20	Ruch sceniczny	2
21	Konsultacje językowe	x
22	Technika mowy	6
23	Elementy gry aktorskiej	8
24	Taniec	6
25	Historia muzyki rozrywkowej	2
26	Elementy harmonii i aranżacji	2
27	Improwizacja głosem	4
28	Wiedza o kulturze	1

Objaśnienia do tabeli 3

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie w wymiarze 8 godzin tygodniowo w cyklu nauczania. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia wymiaru godzin w cyklu nauczania. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia wymiaru godzin w cyklu nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.
- Poz. 6 - 8 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 9 i 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 17 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski i angielski); symbol "x" oznacza 1 godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.
- Poz. 22 – 24 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS I–III**

Tabela 1

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Język obcy nowożytny	9
5	Matematyka	12
6	Fizyka i astronomia	od 3 do 4
7	Chemia	od 3 do 4
8	Biologia	od 3 do 4
9	Geografia	od 3 do 4
10	Plastyka/Technika/Informatyka	od 3 do 6
11	Wychowanie fizyczne	9
12	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 71 do 78
	Religia / Etyka	6
	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
RAZEM		od 86 do 93

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na trzy lub dwa z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS IV – VI**

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	od 5 do 7
5	Wiedza o społeczeństwie	
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Wychowanie fizyczne	9
14	Przysposobienie obronne	2
15	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 69 do 75
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 84 do 90

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalista

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	13
2	Fortepian	3 1/3
3	Zajęcia z akompaniatorem	X
4	Nauka akompaniamentu	2
5	Improwizacja organowa	2
6	Zespół kameralny	4
7	Orkiestra lub chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
14	Instrument dodatkowy	5
15	Improwizacja fortepianowa	2
16	Gra a vista	2
17	Harmonia	2
18	Kontrapunkt	2
19	Analiza form muzycznych	2
20	Ćwiczenia z kompozycji	2
21	Dyrygowanie	4
22	Prowadzenie zespołów muzycznych	3
23	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
24	Czytanie partytur	1
25	Emisja głosu	1
26	Ćwiczenia z fonotechniki	1
27	Podstawy aranżacji	2
28	Zespół muzyki rozrywkowej	5
29	Folklor	2

30	Techniki kompozytorskie	4
31	Zespół kameralny	2
32	Wiedza o kulturze	1

Objaśnienia do tabeli 3

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 W klasach I – V zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Godziny rozliczane są semestralnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Zajęcia są realizowane przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć liczbę godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9 i 11 – 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 10. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 14 – 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

- Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 W klasach I – V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI – indywidualnie.
- Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w II semestrze – indywidualnie.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 32 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ RYTMIKI**

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – rytmika	12
2	Fortepian	12
3	Improwizacja fortepianowa	10
4	Technika ruchu	6
5	Zespół rytmiki	2
6	Emisja głosu	2
7	Chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
14	Metodyka nauczania rytmiki z praktyką	6
15	Pedagogika	3
16	Psychologia	3
RAZEM		99
17	Instrument dodatkowy	5
18	Ćwiczenia z harmonii	2
19	Kontrapunkt	2
20	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	4
21	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
22	Czytanie partytur	1
23	Ćwiczenia z fonotechniki	1
24	Podstawy aranżacji	2
25	Zespół muzyki rozrywkowej	6
26	Wiedza o kulturze	1

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutyka kompozycji.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są z udziałem akompaniatora.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów, w następnych semestrach – indywidualnie.

Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć liczbę godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 i 11–13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14 – 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 17, 18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 25 i 26 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ LUTNICTWA
Zawód: muzyk
Specjalność: lutnik

Tabela 5

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – lutnictwo	46
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	6
3	Kształcenie słuchu	12
4	Zasady muzyki	2
5	Harmonia	6
6	Literatura muzyczna	4
7	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
8	Formy muzyczne	4
RAZEM		99
NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
9	Orkiestra lub chór	6
10	Wiedza o kulturze	1

Objaśnienia do tabeli 5

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów. Zajęcia uwzględniają modelowanie, korektę lutniczą, technologię, akustykę lutniczą oraz historię sztuki lutniczej.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 4, 6–8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 9–10 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
DLA KLAS V i VI
Zawód: muzyk - instrumentalista

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie V	Liczba godzin tygodniowo w klasie VI
1	Instrument główny	2	3
2	Fortepian	2/3	2/3
3	Zajęcia z akompaniamentem	X	X
4	Nauka akompaniamentu	2/3	-
5	Improwizacja organowa	1	1
6	Zespół kameralny	4	
7	Orkiestra lub chór	6	
8	Kształcenie słuchu	2	2
9	Harmonia	6	
10	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
11	Formy muzyczne	2	2
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
12	Instrument dodatkowy	1	1
13	Improwizacja fortepianowa	1	-
14	Metodyka nauczania gry na instrumencie	2	2
15	Harmonia	1	1
16	Kontrapunkt	1	1
17	Analiza form muzycznych	1	1
18	Ćwiczenia z kompozycji	1	1
19	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
20	Prowadzenie zespołów muzycznych	1	1
21	Podstawy aranżacji	1	1
22	Zespół muzyki rozrywkowej	2	-
23	Psychologia	3	
24	Pedagogika	3	
25	Zespół kameralny	1	-

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 4 lata w całym cyklu nauczania po 30 minut tygodniowo.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Symbol „X” oznacza :

1) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli :

- a) w klasie II – 30 minut,
- b) w klasach III - V – 45 minut,
- c) w klasie VI – do 90 minut;

2) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrbasu i perkusji:

- a) w klasie II – 15 minut,
- b) w klasach III i IV – 30 minut,
- c) w klasach V i VI – 45 minut.

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klasy organów.

Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

- Poz. 7 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są przez 3 lata w cyklu nauczania.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo, według specjalności instrumentalnych, w wymiarze 2 lub 3 godzin w zależności od specjalności.
- Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 17 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.
- Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 W klasie V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI – indywidualnie.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 22 – 24 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ RYTMIKI
DLA KLAS V i VI
Zawód: muzyk – nauczyciel rytmiki

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie V	Liczba godzin tygodniowo w klasie VI
1	Przedmiot główny – rytmika	2	3
2	Fortepian	2	2
3	Improwizacja fortepianowa	2	2
4	Technika ruchu i taniec	1	-
5	Emisja głosu	1	-
6	Chór	6	
7	Kształcenie słuchu	2	2
8	Harmonia	6	
9	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
10	Formy muzyczne	2	2
11	Metodyka nauczania rytmiki	3	3
12	Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III		
13	Pedagogika	3	3
14	Psychologia		
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
15	Instrument dodatkowy	1	1
16	Ćwiczenia z harmonii	1	1
17	Kontrapunkt	1	1
18	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
19	Podstawy aranżacji	1	1
20	Zespół muzyki rozrywkowej	2	1

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa godzina przewidziana jest w klasie IV na naukę akompaniamentu.

- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla nie więcej niż 3 uczniów. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, realizują zajęcia w wymiarze 2 godzin.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo. Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.
- Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów, w następnych semestrach – indywidualnie.
- Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia są realizowane przez 3 lata w cyklu nauczania.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 8 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.
Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 11 – 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 16 i 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Praktyka zawodowa realizowana jest w łącznym wymiarze 25 godzin dla każdego ucznia, od II semestru klasy V do końca I semestru klasy VI.
- Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ WOKALNY
DLA KLAS III i IV
Zawód: muzyk - wokalista

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Przedmiot główny – śpiew	2	3
2	Zajęcia z akompaniamentem	X	X
3	Fortepian	1	1
4	Czytanie nut głosem	1	1
5	Dykcja i recytacja	1	-
6	Rytmika	1	-
7	Zespół wokalny	6	
8	Chór	2	
9	Kształcenie słuchu	2	2
10	Harmonia	4	
11	Historia muzyki z literaturą muzyczną	3	3
12	Formy muzyczne	2	2
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
13	Interpretacja piosenki	2	2
14	Nauka akompaniamentu gitarowego	1	1
15	Instrument dodatkowy	1	1
16	Analiza form wokalnych	1	1
17	Ruch sceniczny	1	-
18	Konsultacje językowe	X	X

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są w wymiarze 2 godzin tygodniowo w klasie III i IV.
 Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 6-8 Zajęcia prowadzone zbiorowo.

Poz. 7, 8 i 10 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 11 i 12 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 13-15 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski, angielski).

Symbol „X” oznacza 1 godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS III i IV

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Język polski	4	4
2	Pierwszy język obcy nowożytny	5	od 3 do 5
3	Drugi język obcy nowożytny		
4	Matematyka	2	2
5	Historia	od 1 do 2	od 1 do 2
6	Wiedza o społeczeństwie	-	od 1 do 2
7	Geografia	od 1 do 2	-
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	od 1 do 2	-
9	Fizyka z astronomią	od 1 do 2	-
10	Wychowanie fizyczne	2	2
11	Godziny z wychowawcą	1	1
RAZEM		od 19 do 23	od 14 do 18
Religia / Etyka		2	2
Godziny do dyspozycji dyrektora		3	3
RAZEM		od 24 do 28	od 19 do 23

Objaśnienia do tabeli 1

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
DLA KLAS III i IV
Zawód: muzyk - instrumentalista

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Instrument główny	2	3
2	Fortepian	2/3	2/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X	X
4	Nauka akompaniamentu	2/3	-
5	Improwizacja organowa	1	1
6	Zespół kameralny	3	
7	Orkiestra lub chór	6	
8	Kształcenie słuchu	2	2
9	Harmonia	6	
10	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
11	Formy muzyczne	2	2
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
12	Instrument dodatkowy	1	1
13	Improwizacja fortepianowa	1	-
14	Metodyka nauczania gry na instrumencie	2	2
15	Harmonia	1	1
16.	Kontrapunkt	1	1
17	Analiza form muzycznych	1	1
18	Ćwiczenia z kompozycji	1	1
19	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
20	Prowadzenie zespołów muzycznych	1	1
21	Podstawy aranżacji	1	1
22	Zespół muzyki rozrywkowej	2	-
23	Psychologia	3	
24	Pedagogika	3	
25	Zespół kameralny	1	-

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 2 lata w całym cyklu nauczania w wymiarze 30 minut.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Symbol „X” oznacza :

1) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli :

a) w klasie III – do 45 minut,

b) w klasie IV – do 90 minut ;

2) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrbasu i perkusji, w klasach III i IV – po 45 minut.

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klasy organów.

Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Uczniowie klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

Poz. 7 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 10 i 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo, według specjalności instrumentalnych, w wymiarze 2 lub 3 godzin, w zależności od specjalności.

Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 17 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 W klasie III zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie IV – indywidualnie.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 22–24 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ RYTMIKI
DLA KLAS III i IV
Zawód: muzyk – nauczyciel rytmiki

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Przedmiot główny – rytmika	2	3
2	Fortepian	2	2
3	Improwizacja fortepianowa	2	2
4	Technika ruchu i taniec	1	-
5	Emisja głosu	1	-
6	Chór	6	
7	Kształcenie słuchu	2	2
8	Harmonia	6	
9	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
10	Formy muzyczne	2	2
11	Metodyka nauczania rytmiki	3	3
12	Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III		
13	Pedagogika	3	3
14	Psychologia		
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
15	Instrument dodatkowy	1	1
16	Ćwiczenia z harmonii	1	1
17	Kontrapunkt	1	1
18	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
19	Podstawy aranżacji	1	1
20	Zespół muzyki rozrywkowej	2	-

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa godzina zajęć przewidziana jest w klasie III na realizowanie gry a vista, a w klasie IV – na naukę akompaniamentu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla nie więcej niż 3 uczniów. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, realizują zajęcia w wymiarze 2 godzin.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo. Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.
- Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w następnych semestrach – indywidualnie.
- Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia są realizowane przez 3 lata w cyklu nauczania.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 8 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 11 – 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 15 – 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
WYDZIAŁ LUTNICTWA
DLA KLAS III i IV
Zawód: muzyk
Specjalność: lutnik

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Lutnictwo	4	4
2	Pracownia – ćwiczenia praktyczne	4	4
3	Korekta lutnicza	1	1
4	Historia sztuki lutniczej	1	1
5	Akustyka lutnicza	1	1
6	Skrzypce lub inny instrument smyczkowy	1	1
7	Kształcenie słuchu	2	2
8	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
9	Formy muzyczne	2	2
RAZEM		18	19
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
10	Orkiestra lub chór	2	-

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 2 Zajęcia mogą być prowadzone w grupach międzyklasowych.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 6 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 8 i 9 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS I – III
Zawód: plastyk**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Język obcy nowożytny	9
5	Matematyka	12
6	Fizyka i astronomia	od 3 do 4
7	Chemia	od 3 do 4
8	Biologia	od 3 do 4
9	Geografia	od 3 do 4
10	Muzyka / Technika / Informatyka	od 3 do 6
11	Wychowanie fizyczne	9
12	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 71 do 78
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 86 do 93

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na realizację trzech lub dwóch z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS IV – VI
Zawód: plastyk**

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	od 5 do 7
5	Wiedza o społeczeństwie	
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Wychowanie fizyczne	9
14	Przysposobienie obronne	2
15	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 69 do 75
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 84 do 90

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny
z godzin do dyspozycji dyrektora

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące
oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
Zawód: plastyk**

Tabela 3

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Historia sztuki	9
2	Rysunek i malarstwo	21
3	Rzeźba	6
4	Podstawy fotografii i filmu	4
5	Podstawy projektowania – kompozycja	4
6	Sztuka stosowana	12
RAZEM		70

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1–6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM PLASTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
Zawód: plastyk**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	od 5 do 7
5	Wiedza o społeczeństwie	
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Wychowanie fizyczne	12
14	Przysposobienie obronne	2
15	Godziny z wychowawcą	4
RAZEM		od 73 do 79
Religia / Etyka		8
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 90 do 96

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w czteroletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM PLASTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
Zawód: plastyk**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Historia sztuki	8
2	Rysunek i malarstwo	16
3	Rzeźba	3
4	Podstawy fotografii i filmu	3
5	Podstawy projektowania – kompozycja	3
6	Specjalność artystyczna	16
RAZEM		70

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1–6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS III – V
Zawód: plastyk

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV	Liczba godzin tygodniowo w klasie V
1	Język polski	3	3	4
2	Pierwszy język obcy nowożytny	4	od 3 do 4	od 3 do 4
3	Drugi język obcy nowożytny			
4	Matematyka	2	2	2
5	Historia	od 1 do 2	od 1 do 2	
6	Wiedza o społeczeństwie		od 1 do 2	-
7	Geografia	od 1 do 2	-	-
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	od 1 do 2	-	-
9	Fizyka z astronomią	od 1 do 2	-	-
10	Wychowanie fizyczne	2	2	2
11	Godziny z wychowawcą	1	1	1
RAZEM		od 16 do 20	od 13 do 16	od 12 do 13
Religia / Etyka		2	2	2
Godziny do dyspozycji dyrektora		2	2	2
RAZEM		od 20 do 24	od 17 do 20	od 16 do 17

Objaśnienia do tabeli 1

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowego LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS III – V
Zawód: plastyk

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV	Liczba godzin tygodniowo w klasie V
1	Historia sztuki	6		
2	Rysunek i malarstwo	3	3	3
3	Rzeźba			
4	Liternictwo	1	1	
5	Fotografia			
6	Rysunek techniczny	+ 9	+ 10	+ 14
7	Rysunek zawodowy			
8	Technologia			
9	Techniki zdobnicze			
10	Ćwiczenia praktyczne (specjalność artystyczna)	3	3	3

Objaśnienia do tabeli 2

- Poz. 5 Dla specjalności „techniki konserwatorskie” – godziny przeznaczone na przedmiot „fotografia dokumentalna”, a dla specjalności „fotografia artystyczna” – godziny przeznaczone na przedmiot „wiedza o fotografii”.
- Poz. 7 Zajęcia „rysunek zawodowy” nie dotyczą specjalności „fotografia artystyczna”.
- Poz. 9 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.
- Poz. 10 W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.
- Poz. 1 – 10 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS I – III**

Tabela 1

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	16
2	Historia i społeczeństwo	4
3	Język obcy nowożytny	8
4	Matematyka	12
5	Przyroda	od 8 do 9
6	Plastyka / Technika	2
7	Informatyka	2
8	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 55 do 56
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 70 do 71

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 6 Godziny można przeznaczyć na realizację dwóch lub jednego z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS IV – VI**

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Język obcy nowożytny	9
5	Matematyka	12
6	Fizyka i astronomia	od 3 do 4
7	Chemia	od 3 do 4
8	Biologia	od 3 do 4
9	Geografia	od 3 do 4
10	Plastyka / Technika / Informatyka	od 3 do 6
11	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 62 do 69
	Religia / Etyka	6
	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
RAZEM		od 77 do 84

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na realizację trzech lub dwóch z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS VII – IX**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	
5	Wiedza o społeczeństwie	od 5 do 7
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Przysposobienie obronne	2
14	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 60 do 66
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 75 do 81

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 13 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
Zawód: tancerz**

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dziewięcioletnim cyklu nauczania	
1	Taniec klasyczny	50	+ 54
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	10	
3	Partnerowanie	8	
4	Taniec współczesny	8	
5	Taniec historyczny	2	
6	Rytmika	13	
7	Umuzycznienie		
8	Audycje muzyczne		
9	Wiedza o tańcu	10	
10	Interpretacja muzyczno-ruchowa	4	
11	Zasady charakteryzacji	2	
12	Techniki uzupełniające	12	
RAZEM		173	
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
13	Gra na fortepianie	8	
14	Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze	18	

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1 Lekcje tańca klasycznego odbywają się oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.

Poz. 4 Taniec współczesny może być realizowany różnymi rodzajami technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 1 – 4 i 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 11 Zajęcia „zasady charakteryzacji” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.

Poz. 12 W ramach zajęć „techniki uzupełniające” może być prowadzona akrobatyka,

technika barré au sol oraz zajęcia przygotowujące do partnerowania dla chłopców i ćwiczenia na palcach dla dziewcząt, prowadzone w oddzielnych grupach.

Poz. 14 Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeby dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu podstaw programowych spowodowane realizacją praktyk scenicznych.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów różnych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.

Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1 – 5 oraz ćwiczenia na palcach dla dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań, dla zajęć tych nie przewiduje się akompaniamentu.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być prowadzone w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych oraz warunków organizacyjnych i kadrowych.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne, wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej, oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po 1 godzinie tygodniowo dla każdego ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznacza się do 20 godzin tygodniowo.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE
DLA KLAS VIII i IX

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie VIII	Liczba godzin tygodniowo w klasie IX
1	Język polski	4	4
2	Pierwszy język obcy nowożytny	5	od 3 do 5
3	Drugi język obcy nowożytny		
4	Matematyka	2	2
5	Historia	od 1 do 2	od 1 do 2
6	Wiedza o społeczeństwie	-	od 1 do 2
7	Geografia	od 1 do 2	-
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	od 1 do 2	-
9	Fizyka z astronomią	od 1 do 2	-
10	Godziny z wychowawcą	1	1
RAZEM		od 17 do 21	od 12 do 16
Religia / Etyka		2	2
Godziny do dyspozycji dyrektora		3	3
RAZEM		od 22 do 26	od 17 do 21

Objaśnienia do tabeli 1

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
dotychczasowej SZKOŁY BALETOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS VIII i IX
Zawód: tancerz

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie VIII	Liczba godzin tygodniowo w klasie IX
1	Taniec klasyczny	18	18
2	Taniec ludowy i charakterystyczny		
3	Taniec współczesny		
4	Taniec historyczny		
5	Partnerowanie		
6	Audycje muzyczne	4	
7	Historia tańca	4	
8	Interpretacja muzyczno-ruchowa	4	
9	Zasady charakteryzacji	2	
Godziny do dyspozycji dyrektora		3	3
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
10	Wiedza o kulturze	4	
11	Kompozycja tańca	2	2

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 Zajęcia „taniec klasyczny” odbywają się oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.

Poz. 1–5 Wymiar godzin poszczególnych zajęć, stosownie do potrzeb szkoły i indywidualnych uzdolnień uczniów, ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.

Poz. 1–4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 3 W ramach zajęć „taniec współczesny” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 6 – 10 Zajęcia realizowane są zbiorowo. Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 9 Zajęcia „zasady charakteryzacji” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.

Poz. 10 i 11 Zajęcia nadobowiązkowe mogą być prowadzone w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych oraz warunków organizacyjnych i kadrowych.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na uzupełnienie treści kształcenia w zakresie zajęć uwzględnionych w szkolnym planie nauczania, lub na wprowadzenie do planu nauczania zajęć ważnych dla przygotowania zawodowego uczniów. Podziału godzin zajęć dla poszczególnych klas dokonuje dyrektor szkoły.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów różnych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.

Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1 – 5 oraz ćwiczenia na palcach dla dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań, dla zajęć tych nie przewiduje się akompaniamentu.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne, wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej, oraz w miarę potrzeby dla akompaniamentu przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Praktyki sceniczne mogą być realizowane zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrektora szkoły.

Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów przeznacza się do 20 godzin tygodniowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY SZTUKI TAŃCA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS I – VI**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Taniec klasyczny	31
2	Taniec współczesny	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	
4	Techniki wspomagające	
5	Umuzycznienie	12
6	Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu	12
7	Repertuar i podstawy improwizacji tanecznej	12
RAZEM		55

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1– 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów.

Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barré au sol i inne.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów w zależności od realizowanych zadań.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY SZTUKI TAŃCA
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
DLA KLAS I – III**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Taniec klasyczny	26
2	Taniec współczesny	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	
4	Techniki wspomagające	
5	Umuzycznienie	6
6	Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu	6
7	Repertuar i podstawy improwizacji tanecznej	6
RAZEM		38

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1 – 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów.

Poz. 2 Zajęcia obejmują nauczanie narodowych tańców polskich oraz wybranych tańców innych narodów.

Poz. 3 Zajęcia obejmują nauczanie tańca jazzowego i stepu.

Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barré au sol i inne.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów, w zależności od realizowanych zadań.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY SZTUKI CYRKOWEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
Zawód: aktor cyrkowy**

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Techniki cyrkowe	13
2	Specjalność artystyczna	21
3	Technika taneczna	8
4	Charakteryzacja	1
5	Historia cyrku	1
Godziny do dyspozycji dyrektora		12
RAZEM		56
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
6	Jeździectwo	8
7	Elementy gry aktorskiej	

Objaśnienia

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 4 do 10 uczniów oraz obejmują elementy akrobatyki, gimnastyki, ekwilibrystyki i żonglerki.
- Poz. 2 Uczeń realizuje jedną spośród następujących specjalności artystycznych: akrobatyczno-gimnastyczną, ekwilibrystyczno-żonglerską, kłownadę. Zajęcia są prowadzone indywidualnie lub w grupach w zależności od specyfiki specjalności. W ramach specjalności realizowana jest praktyka zawodowa w wymiarze od 2 do 4 tygodni, w uzasadnionych przypadkach realizowana jest wraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia edukacyjne.
- Dla każdej specjalności przewiduje się w ostatnim semestrze klasy programowo najwyższej zajęcia z choreografem w wymiarze 2 godzin tygodniowo.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów. Zajęcia uwzględniają elementy rytmiki i odbywają się z udziałem akompaniatora.
- Poz. 4 Zajęcia mogą być prowadzone w klasie III lub IV (także w jednym semestrze).

Poz. 5 Zajęcia mogą być prowadzone w jednym semestrze.

Poz. 6 i 7 Nadobowiązkowe zajęcia edukacyjne mogą obejmować inne zajęcia według uzdolnień i zainteresowań uczniów.

Godziny do dyspozycji dyrektora można wykorzystać na zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, zajęć nadobowiązkowych przewidzianych w ramowym planie nauczania lub na inne zajęcia nadobowiązkowe prowadzone według uzdolnień i zainteresowań uczniów, w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POLICEALNEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
W POLICEALNYM STUDIUM WOKALNO-BALETOWYM**
Zawód: aktor scen muzycznych
Specjalność: wokalnno-baletowa

Tabela 1

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwuipółletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – taniec klasyczny	36
2	Przedmiot główny – śpiew solowy	8
3	Taniec charakterystyczny	10
4	Taniec współczesny i step	16
5	Partnerowanie	4
6	Pantomima	10
7	Praca z akompaniatorem	3 2/3
8	Kształcenie słuchu	12
9	Emisja chóralska	4
10	Fortepian	3 1/3
11	Gra aktorska	12
12	Dykacja	8
13	Zasady charakteryzacji	4
14	Wybrane zagadnienia z historii teatru	8
15	Nauka o muzyce	8
16	Język włoski	8
RAZEM		155
NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
17	Podstawy przedsiębiorczości	2

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1, 3 i 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 2, 7 i 10 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4 W ramach zajęć „taniec współczesny” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową i stepem.

Poz. 1 i 3 – 5 Zajęcia prowadzone są z akompaniamentem. Wymiar godzin akompaniamentu ustala dyrektor szkoły.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POLICEALNEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
W POLICEALNYM STUDIUM WOKALNO-AKTORSKIM**

Zawód: aktor scen muzycznych

Specjalność: wokalnno-aktorska

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – śpiew	16
2	Przedmiot główny – gra aktorska	46
3	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	16
4	Praca z akompaniatorem	6
5	Dykacja	16
6	Wiersz	8
7	Proza	12
8	Taniec charakterystyczny	4
9	Taniec współczesny	12
10	Step	12
11	Wybrane zagadnienia z historii muzyki	4
12	Wybrane zagadnienia z historii teatru	10
13	Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kostiumu	8
14	Antropologia kultury	12
15	Język obcy	10
16	Rytmika	4
17	Zespół wokalny	14
RAZEM		210
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
18	Technika mikrofonowa	12
19	Pantomima	12
20	Szermierka sceniczna	8
21	Zasady charakteryzacji	8
22	Gra na fortepianie	2
23	Sceny musicalowe	8
24	Piosenka z mikrofonem	2
25	Podstawy przedsiębiorczości	2

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1, 4, 22 i 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2, 3, 5 – 7 i 19 – 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 6 do 8 uczniów.

Poz. 9 W ramach zajęć „taniec współczesny” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 8 – 10 Zajęcia prowadzone są z akompaniamentem.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POLICEALNEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
W POLICEALNYM STUDIUM PIOSENKARSKIM
Zawód: aktor scen muzycznych
Specjalność: piosenkarz**

Tabela 3

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – interpretacja piosenki	8
2	Emisja głosu	8
3	Fizjologia głosu	2
4	Dykcja	4
5	Fortepian	4
6	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki i harmonią	12
7	Nauka o muzyce z literaturą muzyczną	6
8	Historia teatru i literatury	2
9	Plastyka ruchu i taniec	8
10	Elementy gry aktorskiej	2
11	Zasady charakteryzacji	1
12	Zespół wokально-instrumentalny	4
13	Wychowanie fizyczne	8
14	Podstawy psychologii, socjologii i organizacji pracy	2
15	Obsługa sprzętu elektronicznego	1
16	Zajęcia sceniczne	12
RAZEM		72
NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
17	Język obcy	8
18	Gitara klasyczna	4
19	Zajęcia rekreacyjno-sportowe	8
20	Podstawy przedsiębiorczości	2

Objaśnienia do tabeli 3

- Poz. 1 i 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 2 lub 3 uczniów.

- Poz. 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 7 i 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 9 Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.
- Poz. 9, 10 i 15 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 12–14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 16 Zajęcia realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.
- Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POLICEALNEJ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
W POLICEALNYM STUDIUM PLASTYCZNYM
Zawód: plastyk**

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu kształcenia
1	Historia sztuki	5
2	Rysunek i malarstwo	12
3	Rzeźba	3
4	Podstawy fotografii i filmu	3
5	Podstawy projektowania – kompozycja	3
6	Specjalność artystyczna	16
RAZEM		56
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
7	Wychowanie fizyczne	6
8	Język obcy nowożytny	4
9	Podstawy przedsiębiorczości	2
Godziny do dyspozycji dyrektora		6
RAZEM		72

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1–8 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM
Zawód: bibliotekarz**

Tabela 1

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2	Psychologia	2	2	-	-	2	68
3	Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68
5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	2	1	-	-	1,5	52
6	Literatura piękna	4	4	3	5	8	250
7	Wiedza o książce i bibliotece	3	4	-	-	3,5	118
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	2	3	2,5	72
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10	Źródła informacji, działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	3	2	2,5	78
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	2	60
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	3	3,5	104
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	128
18	Język obcy	4	4	4	4	8	256
Praktyka zawodowa w IV semestrze – w wymiarze 4 tygodni							
RAZEM		30	30	30	30	60	1920

SPECJALIZACJA *							
19	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	2	2	2	
20	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	2	2	2	
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE							
21	Biblioterapia	4	4	-	-	4	
22	Komunikacja społeczna						
23	Wiedza o mediach						
24	Animacja środowisk lokalnych						
25	Wychowanie plastyczne						
26	Kultura żywego słowa						
27	Wiedza o teatrze						
28	Wiedza o muzyce						
29	Wiedza o filmie						
30	Technika pracy biurowej						

* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM
Zawód: bibliotekarz**

Tabela 2

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Pedagogika z elementami psychologii	-	-	20	20	40
2	Wiedza o kulturze z elementami wiedzy o społeczeństwie	12	12	16	-	40
3	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	10	8	-	-	18
4	Literatura piękna	14	24	18	22	78
5	Wiedza o książce i bibliotece	20	23	-	-	43
6	Wiedza o czytelnictwie	-	-	16	16	32
7	Warsztaty czytelnicze	-	-	10	10	20
8	Źródła informacji, działalność informacyjna	20	12	12	12	56
9	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	18	8	8	8	42
10	Opracowanie zbiorów	10	17	12	16	55
11	Organizacja i zarządzanie biblioteką	-	16	8	10	34
12	Technologie informacyjne	26	10	-	-	36
13	Komputeryzacja biblioteki	-	-	10	16	26
RAZEM		130	130	130	130	520
SPECJALIZACJA*						
14	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	10	10	20
15	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	10	10	20
Godziny do dyspozycji dyrektora		30	30	10	10	80
RAZEM		160	160	160	160	640

* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

Objaśnienia do tabeli 1 i 2

1. Dopuszcza się możliwość prowadzenia następujących zajęć w grupach: „technologie informacyjne”, „komputeryzacja biblioteki”, „język obcy”, „warsztaty czytelnicze”, „źródła informacji, działalność informacyjna”, „gromadzenie i udostępnianie zbiorów”, „opracowanie zbiorów”.
2. Nadobowiązkowe zajęcia edukacyjne realizuje się z uwzględnieniem specyfiki nauczania, możliwości kadrowych i finansowych. Liczbę godzin zajęć ustala dyrektor szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM**

Zawód: bibliotekarz

Specjalizacja: biblioterapia

Tabela 3

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygod- niowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2	Psychologia	2	2	-	-	2	68
3	Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68
5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	-	2	-	-	1	32
6	Literatura piękna	4	4	2	2	6	196
7	Wiedza o książce i bibliotece	2	2	-	-	2	68
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	-	2	1	24
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10.	Źródła informacji, działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	-	2	1	24
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	2	60
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	-	2	68
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	128
18	Język obcy	2	2	2	2	4	128
19	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	1	36
20	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	2	72
21	Podstawy rehabilitacji	-	-	2	3	2,5	72
22	Problemy społeczne ludzi chorych i niepełnosprawnych	1	-	-	-	0,5	18
23	Podstawy pomocy psychologicznej	-	2	2	2	3	92
24	Biblioterapia	1	2	2	2	3,5	110
25	Arteterapia	-	2	2	2	3	92
26	Kultura żywego słowa w biblioterapii	-	-	2	2	2	60
RAZEM		33	33	32	32	65	2082

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM**

Zawód: animator kultury

Tabela 1

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
I	Teoretyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej	7	7	8	7	14,5	466
1	Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	1	1	1	1	2	64
2	Elementy wiedzy o kulturze	1	1	1	-	1,5	52
3	Wiedza o sztuce (wstęp do wiedzy o sztuce, literatura, teatr, film, fotografia, plastyka, muzyka)	3	3	2	2	5	162
4	Psychologiczne i pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	2	2	2	2	4	128
5	Wiedza o społecznościach lokalnych	-	-	1	1	1	30
6	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	-	1	1	1	30
II	Praktyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej	11	11	8	9	19,5	626
7	Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej	3	3	2	2	5	162
8	Komunikacja społeczna	3	3	-	-	3	102
9	Kultura słowa	-	-	1	1	1	30
10	Technika pracy umysłowej	1	-	-	-	0,5	18
11	Techniczne środki w animacji	-	1	1	2	2	58
12	Język obcy	2	2	2	2	4	128
13	Wychowanie fizyczne *	2	2	2	2	4	128
* w przypadku wyboru przez słuchacza specjalizacji tanecznej godziny przewidziane na wychowanie fizyczne można przeznaczyć na realizację specjalizacji tanecznej							
III	Specjalizacja Animacja wyspecjalizowana	12	12	14	14	26	828
IV	Praktyki zawodowe						242
14	Praktyki śródsesemestralne	-	2	2	2	3	92
15	Wakacyjne warsztaty metodyczne i twórcze	-	1 tydzień		-	-	30
16	Praktyka zawodowa	-	-	-	4 tyg.	-	120
RAZEM							2162

PLAN NAUCZANIA
DLA SPECJALIZACJI ANIMACJA WYSPECJALIZOWANA

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
Animacja społeczności lokalnych		12	12	14	14	26	828
1	Elementy psychologii społecznej	1	1	-	-	1	34
2	Poznanwanie środowiska lokalnego	1	1	2	2	3	94
3	Edukacja środowiskowa	2	2	2	2	4	128
4	Komunikacja społeczna w społeczności lokalnej	3	3	-	-	3	102
5	Problemy socjalne w społeczności lokalnej	2	2	-	-	2	68
6	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	2	-	1	36
7	Animacja grupy metodą zabawy	-	2	-	-	1	32
8	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	2	1	24
9	Podstawy organizacji i kierowania zespołami	1	1	2	2	3	94
10	Zarządzanie marketingowe	2	-	2	2	3	96
11	Pracownia środowiskowa	-	-	4	4	4	120
Teatr		12	12	14	14	26	828
1	Wiedza o teatrze	1	1	1	1	2	64
2	Reżyseria w teatrze amatorskim	4	4	4	5	8,5	268
3	Scenografia	2	2	2	2	4	128
4	Kultura żywego słowa	1	1	1	2	2,5	76
5	Repertuar teatru amatorskiego	1	1	1	-	1,5	52
6	Taniec	1	1	-	-	1	34
7	Teatr dziecięcy (lalkowy i żywego planu)	1	1	3	3	4	124
8	Plastyka ciała i technika wyrazu scenicznego	-	-	2	1	1,5	48
9	Drama	1	1	-	-	1	34
Taniec		12	12	14	14	26	828
1	Wybrane zagadnienia z anatomii, fizjologii i biomechaniki	2	-	-	-	1	36
2	Historia tańca i baletu	-	-	2	2	2	60
3	Rytmika z umuzykalnieniem	2	2	-	-	2	68

4	Techniki taneczne: 1) podstawy techniki tańca klasycznego, 2) technika wolna, 3) technika tańca jazzowego	2 - 2	2 - 2	- 2 -	- 2 -	2 2 2	68 60 68
5	Polskie tańce narodowe	2	2	2	-	3	104
6	Folklor taneczny wybranych regionów Polski	2	2	2	2	4	128
7	Taniec towarzyski	-	2	2	2	3	92
8	Mody taneczne	-	-	2	2	2	60
9	Wybrane zagadnienia reżyserii i kompozycji tańca	-	-	2	4	3	84
Fotografia		12	12	14	14	26	828
1	Historia i estetyka fotografii	2	2	2	2	4	128
2	Zagadnienia kompozycji i specyficznych form fotografii	1	1	1	1	2	64
3	Technika i technologia fotografii	4	3	2	2	5,5	180
4	Pracownia fotografii	5	6	7	7	12,5	396
5	Multimedia – współczesne środki rejestracji obrazu	-	-	2	2	2	60
Film		12	12	14	14	26	828
1	Historia filmu	3	2	3	5	6,5	200
2	Wybrane zagadnienia z teorii filmu	-	2	2	2	3	92
3	Budowa scenariusza filmowego	2	2	2	-	3	104
4	Metodyka pracy w klubie filmowym	-	-	4	4	4	120
5	Pracownia realizacji filmu	3	2	-	-	2,5	86
6	Realizacja filmu	4	4	3	3	7	226
Turystyka		12	12	14	14	26	828
1	Podstawy wiedzy o turystyce	2	-	-	-	1	36
2	Podstawy ekologii	2	2	-	-	2	68
3	Geografia turystyczna	2	3	3	4	6	186
4	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	2,5	84
5	Metodyka krajoznawstwa	-	-	3	4	3,5	102
6	Antropogeografia	-	2	2	-	2	68
7	Ekonomiczne i prawne podstawy turystyki	-	-	2	2	2	60
8	Biomedyczne podstawy turystyki	2	-	-	-	1	36
9	Środki techniczne w turystyce	-	-	2	2	2	60
10	Język obcy	2	2	2	2	4	128
Turystyka i rekreacja		12	12	14	14	26	828
1	Geografia turystyczna	2	2	2	2	4	128
2	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	2,5	84
3	Metodyka krajoznawstwa	-	-	2	2	2	60
4	Obsługa ruchu turystycznego	-	-	2	2	2	60
5	Podstawy ekologii	-	-	1	1	1	30
6	Biomedyczne podstawy rekreacji i turystyki	2	-	-	-	1	36
7	Metodyka rekreacji	2	2	2	2	4	128
8	Formy aktywności ruchowej	2	3	3	3	5,5	174
9	Język obcy	2	2	2	2	4	128

Arteterapia		12	12	14	14	26	828
1	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	1	36
2	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	2	72
3	Problemy społeczne osób chorych i niepełnosprawnych	2	-	-	-	1	36
4	Wstęp do arteterapii	2	-	-	-	1	36
5	Drama	-	-	-	2	1	24
6	Wspomaganie przez sztukę:	2	4	8	6	10	316
	1) biblioterapia,	2	2	-	-	2	68
	2) muzykoterapia,	-	-	2	2	2	60
	3) metody i techniki teatralne,	-	2	2	-	2	68
	4) metody i techniki plastyczne,	-	-	4	-	2	72
	5) choreoterapia	-	-	-	4	2	48
7	Podstawy rehabilitacji	-	4	-	-	2	64
8	Podstawy pomocy psychologicznej	-	4	2	2	4	124
9	Warsztat arteterapii	-	-	4	4	4	120

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY POMATURALNEJ
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM**

Zawód: animator kultury

Specjalizacja: animator społeczności lokalnych

Tabela 2

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Wiedza o kulturze	10	10	10	10	40
2	Wstęp do wiedzy o sztuce	10	-	-	-	10
3	Podstawy wiedzy o plastyce	-	10	10	-	20
4	Podstawy wiedzy o literaturze	10	10	10	-	30
5	Podstawy wiedzy o filmie	20	10	-	-	30
6	Podstawy wiedzy o muzyce	-	-	10	10	20
7	Podstawy wiedzy o teatrze	-	-	10	10	20
8	Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	10	10	-	-	20
9	Praktyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	10	10	10	10	40
10	Wiedza o wspólnotach lokalnych	-	10	10	-	20
11	Psychologiczno-pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	20	20	-	-	40
12	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	10	10	-	20
13	Kultura słowa	-	-	10	20	30
14	Środki techniczne w animacji społeczno-kulturalnej	-	-	10	10	20
15	Technika pracy umysłowej	10	10	-	-	20
16	Komunikacja społeczna	-	-	-	20	20
17	Problemy socjalne w środowisku lokalnym	-	10	10	-	20
18	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	-	10	10
19	Poznanie środowiska lokalnego	10	-	-	-	10
20	Edukacja środowiskowa	-	-	10	-	10
21	Animacja grupy metodą zabawy	10	-	-	-	10
22	Podstawy organizacji i kierowania	-	-	-	10	10
23	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	10	10
Godziny do dyspozycji dyrektora		10	10	10	10	40
RAZEM		130	130	130	130	520

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
dla specjalności muzycznej**

Tabela 1

DZIAŁ DZIECIĘCY

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		Liczba godzin tygodniowo				
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Przedmiot główny (instrument)	]	]	]	]	Indywidualnie
2	Umuzycznienie (kształcenie słuchu)					Zbiorowo
3	Chór lub zespół instrumentalny					Zbiorowo
4	Rytmika					Zbiorowo

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		Liczba godzin tygodniowo				
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Przedmiot główny (instrument lub śpiew)	3	3	4	4	Indywidualnie
2	Fortepian dodatkowy					Nie dotyczy pianistów
3	Nauka o muzyce					Zbiorowo
4	Kształcenie słuchu					Zbiorowo
5	Chór					Zbiorowo
6	Zespół instrumentalny					Zbiorowo

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
dla specjalności plastycznej**

Tabela 2

DZIAŁ DZIECIĘCY

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI		UWAGI
		I	II	
		Liczba godzin tygodniowo		
Poz.	1	2	3	4
1	Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne	] 5	] 5	W grupach po 20 uczniów
2	Modelowanie			

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI		UWAGI
		I	II	
		Liczba godzin tygodniowo		
Poz.	1	2	3	4
1	Wiedza o sztuce	] 8	] 8	Zbiorowo
2	Rysunek i malarstwo			W grupach do 20 uczniów
3	Zajęcia artystyczne (np. grafika, rzeźba, fotografia artystyczna)			W miarę potrzeb i możliwości w grupach do 20 uczniów

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE
dla specjalności baletowej**

Tabela 3

DZIAŁ DZIECIĘCY

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		Liczba godzin tygodniowo				
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Taniec ludowy *	] 3	] 3	] 4	] 4	W grupach do 20 uczniów
2	Zabawy ruchowe					Zbiorowo
3	Umuzycznienie					Zbiorowo

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		Liczba godzin tygodniowo				
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Technika taneczna *	] 5	] 5	] 5	] 5	W grupach do 20 uczniów
2	Taniec ludowy i charakterystyczny *					
3	Rytmika					Zbiorowo
4	Wiadomości o tańcu					Zbiorowo

* Zajęcia realizowane są z akompaniamentem.

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.